

Сборник стихотворений современных
авторов

"Современный дух поэзии"

Выпуск 74

ISBN: 978-0-557-83699-4

УДК: 1751



Москва 2026

Аннотация

На протяжении веков стихотворная мысль претерпевала изменения. Можно проследить, как во все времена поэзия олицетворяла актуальные проблемы всего общества. Данный сборник является продолжением выпусков сборника стихотворений "Современный Дух Поэзии". В них мы представляем абсолютно не похожих друг на друга авторов нашего времени. Они по-разному поднимают животрепещущие темы, и сквозь призму их стихотворений можно окунуться в современный дух поэзии.

☞ Поскольку мы являемся Независимым Издательством, мы стремимся публиковать максимальное количество современных авторов, при условии, что их произведения не нарушают законодательство РФ. При этом все права и ответственность за произведения остаются у автора. Пунктуация и орфография сохраняются в оригинальном виде, за исключением приобретения услуги "проверка текста". ☞

Итоги конкурса

1 место: Татьяна Поторочина

2 место: Александр Туляков

Я родился 4 февраля 2002 года в городе Королёв Московской области. Сейчас я студент 4 курса ВУЗа, учусь на направлении "Информатика и вычислительная техника". Поэзией никогда не занимался раньше, хотя изредка писал стихи для себя, для души. Не считаю себя ни поэтом, ни писателем, но пишу о том, что в моём сердце, а именно - о Боге. Хожу в протестантскую церковь "Слово Жизни", какое-то время был служителем этой церкви.

В 2020 году я стал верующим человеком, уверовал в Иисуса Христа, в христианство, что изменило мою жизнь полностью. Прежде у меня была одинокая и тяжелая жизнь, психические расстройства, а также паранормальные и жуткие явления, но сейчас Бог постепенно меняет меня и мою жизнь, и я считаю нужным писать о Нём, т.к. я искренне благодарен Богу за всё, что Он дал мне. Когда-то Он пришёл ко мне, грешнику, и явил Свою любовь, заполнив пустоту в моём сердце, которую ничто в этом мире не могло заполнить. У многих людей пустота внутри, которую они скрывают, но её может заполнить только Бог. Считаю, что смысл жизни только в Нём, всё остальное - либо временное, либо фальшивое, иллюзорное, либо и вовсе глупое в этом мире. Мы не звери и не рабы, чтобы зависеть от временного или фальшивого, мы созданы для большего. Желаю всем мира, добра, любви, искреннего покаяния и твердого упования на Бога!

3 место: Дмитрий Липунцов

Творчество Дмитрия Липунцова — явление в современной литературе, заслуживающее пристального внимания. Автор работает на стыке жанров и стилей, создавая произведения, которые заставляют читателя задуматься о глубинных вопросах человеческого бытия.

Липунцов демонстрирует впечатляющую гибкость в выборе жанров. Среди его работ можно найти:

лирические стихотворения; драматические пьесы с элементами гротеска и философской притчи (например, пьеса «Последняя исповедь хозяйки борделя»);

прозу, сочетающую реалистичное изображение действительности с тонкой психологической проработкой характеров.

В творчестве Липунцова прослеживаются несколько магистральных тем:

Поиск идентичности и смысла жизни. Герои автора часто находятся в состоянии экзистенциального выбора, пытаются понять своё место в мире.

Конфликт мечты и реальности. Особенно ярко эта тема раскрывается в прозе: персонажи мечтают о великом, но сталкиваются с суровой действительностью.

Социальная сатира. В драматических произведениях Липунцов обличает пороки общества, используя гротеск и гиперболу.

Трагедия личности в условиях социальных ограничений. Автор показывает, как внешние обстоятельства ломают судьбы людей, заставляя их идти на компромиссы с совестью.

Стиль Липунцова отличает ряд характерных черт:

Яркая образность. Автор мастерски создаёт запоминающиеся образы, которые надолго остаются в памяти читателя. Например, в пьесе «Последняя исповедь хозяйки борделя» символика зеркал становится метафорой лжи и самообмана.

Психологизм. Персонажи Липунцова не схематичны — у каждого своя история, мотивы и внутренние противоречия.

Ирония и гротеск. В драматических произведениях эти приёмы помогают усилить сатирический эффект и подчеркнуть абсурдность некоторых социальных явлений.

Музыкальность языка. В поэзии Липунцова чувствуется внимание к ритму и звучанию строки, что делает его стихи приятными для чтения вслух.

Символика. Автор активно использует символы для передачи скрытых смыслов: зеркала, тени, часы и т.;д. становятся частью общей философской концепции произведения.

СОДЕРЖАНИЕ

Татьяна Поторочина	8
Александр Туляков	18
Дмитрий Липунцов	24
Кирилл Кошка	33
Любовь Алексеевна Малооголова	34
Вадим Мельник	38
Михаил Николаев	46
Лилия Пыстогова	48
Николай Фридрих	51
Василий Большаков	64
Сергей Конюшков	74
Юлия Гришаева	84
Ирина Мошникова.....	90
Татьяна Федорова.....	94
Алексей Стёпин.....	98
Юля Хассалл	103
Светлана Зиновьева	113
Наталья Чернова	120
Варвара Чурсина	128
Ульяна Авдикова	130
Михаил Сайбель	149
Наталья Демчик	155
Ирина Мережко/Irina Merezko	163
Алексей Гомзин	170
Александра Маркелова.....	179
Дмитрий Чичаев	184

Анна Лиске	194
Александр Жаров	197
Антон Чибуня	205
Александр Шакиров	211
Елена Хуторянская	299
Виктория Кляин.....	303
Контактная информация	314

ТАТЬЯНА ПОТОРОЧИНА

Я про Осень

Я про Осень: она такая!!! –

И словами не передать:

Нынче добрая, завтра злая,
Утром – мачеха, к вечеру – мать.
То закружится листопадом,
То припустит дождем проливным,
То решит, что лужайку надо
Опалить лучом золотым.
То окутает плотным туманом
Опустевшие разом поля
Или щедро оденет поляны
В белоснежные соболя.
Золотая прелестница-осень
Затуманенный бросила взгляд,
Словно Дива – печальная гостья,
Завершила прощальный обряд...

Последние дни уходящей зимы
Морозны, метельны, сердиты.
Она захватила у доброй весны
Полмесяца дней, светом солнца залитых.

Воют подруги, как будто враги,
Не могут никак сговориться.
И снежные вихри последней пурги
Пути преграждают взлетающим птицам.

А солнце к остывшей и ждущей земле
Несмелым лучом проливается.
Невидимый глазу еще, в глубине
Подснежник к теплу пробивается.

Осталось немного – всего ничего:
 Ручьи потекут по пригоркам,
 И даже скучающее воронье
 Устроит свой пир на задворках.

И будет весна, и все вспыхнет вокруг,
 Зальется мерцающим светом.
 Вражда мимолетная давних подруг
 Закончится миром... и летом.

Мне бы жизнь свою переиграть,
 Перестроить, переоборудовать.
 Мне бы время повернуть немного вспять,
 Чтоб хватило сил еще орудовать.

Я б тогда всю жизнь свою – на слом!
 Я бы все-все-все переиначила,
 Я б пошла по жизни напролом,
 Всю судьбу перекроила начисто.

Сердцу б приказала – не любить,
 Не томиться в долгом ожидании.
 Я бы стала очень просто жить,
 Не задерживая ни на чем внимания.

Я б пошла совсем другим путем,
 Где нет места разочарованию.
 Пригласила б Мудрость я в свой дом,
 Чтоб спасла от грешного свидания.

Я б такую сильною была! –
 Ни одной непростенной слезиночки!
 Я б такой спокойной быть могла...
 Если б не заветная тропиночка...

Татьяна Тоторгина

После летней жары, после ливня и радуг
Вдруг приходит осенняя мгла.
В присмиревшем лесу лето с осенью рядом
Заключают пари: чья настала пора?

Сквозь желтеющий лист пробивается лучик,
Подтверждая надежность тепла,
Но врывается ветер упрямый, могучий,
И холодная осень вступает в права.

То зальется слезами дождя проливного,
Закружит листопадом, под ноги ложась,
То на землю обрушится солнечным градом,
Все в округе обжечь не боясь.

Как-то разом оденется все в разноцветье.
Вдруг зардеют рябины, смущенные что ль,
И берез пожелтевшие склонятся ветви,
Будто пряча от взглядов щемящую боль...

Татьяна Тоторгина