

# Содержание

|  |  |
|--|--|
| Рубрика «Время книги», 27<br>Международная ярмарка<br>интеллектуальной литературы,<br>04.12.2025 «Сказка на все времена»<br>.....3-10  | (рецензия на<br>фильм).....26-33<br>«Чебурашка-2-наш любимый<br>герой» (рецензия на фильм),<br>12.01.2026.....34-45                          |
| Рубрика «Время книги», 27<br>Международная ярмарка<br>интеллектуальной литературы<br>05.12.2025 «Зинаида Морозова.<br>Воспоминания».....10-15  | Рубрика «Всё о тебе Москва.....»,<br>Фестиваль «Путешествие в<br>Рождество», новогодний маршрут<br>«Сердце столицы»,<br>03.01.2026.....44    |
| Рубрика «Время книги», 27<br>Международная ярмарка<br>интеллектуальной литературы<br>06.12.2025<br>«Куольный город Е.Л.Шварца»,<br>«Кукольная мастерская. Пьесы<br>Е.Л.Шварца».....15-18 | Рубрика «Театраль»,<br>«Литературная гостиная<br>Издательства Редких<br>книг».....45-56  |
| Рубрика «Интересный факт»,<br>«Кувейт-арабская сказка<br>Персидского залива».....19-25   | Рубрика «Картинная галерея»,<br>«Уникальная Россия, сокровища<br>народных промыслов в сердце<br>столицы»<br>01.02.2026г.....57-66            |
| Рубрика «КиноЗал», Ёлки-12-<br>чудеса случаются! Праздник<br>приходит с нами», декабрь 2025  | Рубрика «МУЗобзор», концерт Сергея<br>Мазаева и группы «Моральный<br>кодекс».....», «Ритмы легендарного<br>«Морального<br>кодекса».....67-74 |

# Рубрика "Время книги"

## Рубрика "Время книги"

### "Сказка на всю жизнь"

*04.12.-07.12.2025 года в Москве в Гостином дворе прошла 27*



*«Международная книжная ярмарка интеллектуальной литературы нон-фикшн». По информации сайта [moscowbookfair.ru](http://moscowbookfair.ru) ярмарку нон-фикшн посетило более 50000 тысяч человек. Следующая книжная ярмарка пройдёт с 9 -12 апреля 2026 году.*

На улицах города возле Гостиного двора уже нарядили новогоднюю ёлку и расставили красивые золотые инсталляции в виде оленей. . На Никольской улице загорелись первые новогодние украшения в виде золотых снежинок и звёздочек. Всюду чувствовалось приближение какого-то светлого праздника и предновогоднего волшебства.



Книжная ярмарка открылась 4 декабря в Гостином дворе. Получив аккредитацию для СМИ и своего журнала, я направилась на ярмарку. В воздухе витала атмосфера ощущения чего-то волшебного и сказочного. Особенно в это предновогоднее время все, маленькие дети и взрослые хотят верить в светлые и добрые сказки, где добро всегда побеждает зло и всё плохое уходит, оставляя только свет и добро. Хочется верить в сказки в любом возрасте.

Моё путешествие на открытие книжной ярмарки было несколько необычным в этот раз. В издательстве Редких книг «ИРК» вышла книга про «Щелкунчик и Мышиный король». как раз накануне открытия книжной ярмарки. У издательства новую книгу можно было купить вместе с игрушкой щелкунчиком. а у меня дома оказался такой же щелкунчик только большой в красно-белом цвете. Его привезли из Австрии, Вены. Мои друзья из издательства редких книг попросили меня привезти его прямо на книжную



ярмарку в Гостиный двор. Это уже было для меня большое сказочное приключение. Мой щелкунчик выехал вместе со мной на книжную ярмарку нон-фикшн. С этого момента и начались наши приключения и путешествие в сказку вместе с щелкунчиком. Он ехал на метро до ярмарки и охранял меня по дороге. У киоска ИРК – издательства он был выставлен в киоск и украшал собой витрину. Можно было сфотографироваться с ним, с книгой, и с художником – иллюстратором Нестором Поварниным, который создал чёрно-белые почти готические иллюстрации в формате дарк-арта, а также и получить автограф на автограф-сессии на книгу.

Нестор Александрович Поварнин (1975 год рождения, город Москва) – российский художник, известный графическими работами. Работает в разных техниках: графика, живопись, каллиграфия.

Некоторые проходящие мимо киоска ИРК посетители ярмарки загадывали желания, дотрагиваясь до игрушки щелкунчика. Щелкунчик активно привлекал покупателей. Фотографию щелкунчика сделанную мной, даже опубликовали в телеграмм-канале издательства ИРК и на сайте у художника Нестора Поварнина.

ИРК – мои большие друзья, а также его директор по развитию Фёдор Константинов.

В этот день также проходило мероприятие у ИРК, журналов «Огород» и «Москвичка». Вышел новый выпуск «Огорода» зимний номер, в котором опубликовали сказки. Мероприятие называлось: «Морфология волшебной сказки», которое проходило в антикафе. За каждой историей прячется своя сказка.

В этот зимний день в начале декабря издательство редких книг и журнал «Огород» представили новый выпуск журнала.

***«Морфология волшебной сказки: зачем взрослым читать про Царевну Несмеяну и других сказочных героев?»***

***«Сказка на всю жизнь»***

На мероприятии участвовали: главный редактор журнала «Огород» и



«Москвичка» Дарья Решке, Ульяна Нежинская исследователь фольклора, филолог писательница, ведущая «Серебряный дождь», писательница, «Изнанка сказок», Валентина Филиппенко «Не детские сказки». «Тайные смыслы народных текстов». Фёдор Константинов- директор по развитию ИРК, писатель,

Екатерина Кожанова – директор по стратегическим-коммуникациям группы «Эксмо-Аст» и телеведущий, писатель Борис Якименко.



Во время дискуссии шла речь о пользе волшебства. Как и кто рассмешил Царевну Несмеяну, оказалось три поросёнка, гуляющие в саду. Как приходят сюжеты для сказок: например, можно брать из снов, например, если приснился бывший. Поговорили и представили новый выпуск

журнала «Огород», в который посвящён сказкам. Свои сказки опубликовали писательница детективов Дарья Донцова и писатель Евгений Водолазкин. Донцова находилась в этот момент в командировке, но передавала всем привет!

Разбирали вопрос о пользе сказок и волшебства. Писатель Фёдор Константинов представил книгу своего издательства ИРК «Щелкунчик и мышинный король», которая недавно вышла в ИРК. Он представил всем художника, иллюстратора Нестора Поварнина. Книга была переведена на русский язык с немецкого языка автора Гофмана Эрнеста Теодора Амадея немецкого писателя Владимиром Найдёновым.

**Ф.К.:** «Замечательный новый период. Иллюстратор художник Нестор Поварнин, который присутствует сейчас здесь. Вот он в аудитории, подпишет ваши экземпляры. Удивительный художник, увидел мир Гофмана и щелкунчика своими глазами, своей фантазией Могу представить вам его работы из книги. Щелкунчик со всеми своими зубами. История о любви, с которой мы знакомимся, конечно, ни как сказка изначально. Вспомните нам читают сказки. Вообще, сказки удивительные. Это как питьевой колодец с водой. Нам их изначально пропитывают устами матери, бабушки, дедушки, потом мы читаем сами сказки, в третий раз читаем своим детям, в четвёртый раз своим внукам и внучкам, то есть сказка с нами сопровождает нас всю жизнь. Удивительно! Это единственный такой жанр. Поэтому Гофман на все времена. И мы горды, что сделали и смогли успеть сделать к юбилею Гофмана.»

В следующем году Гофману исполнилось бы со дня рождения 250 лет.  
Примечание редактора.

Также можно было задавать вопросы. Стажер журнала «Москвичка» спрашивала, почему сейчас снимают старые сказки по-новому.

О взаимосвязи сказки и журнала рассказала Дарья Решке, главный редактор журнала «Огород»:

«Мы выбрали тему сказки для зимнего номера «Огорода», потому что сказка — это про коллективное творчество. В каждом номере мы протягиваем руку другим медиа, другим спикерам. Эта коллективность заложена и в самой природе сказок — она позволяет найти правильное зерно смысла, мудрость».

Истинный смысл «Несмеяны» расшифровала Ульяна Нижинская, филолог, исследователь фольклора и автор книги «Недетские сказки. Тайные смыслы народных текстов»:

«На самом деле главный герой сказки — смех. В древности смех был символом жизни и главным ритуальным инструментом во многих серьезных



обрядов. Царевна — не просто капризная девочка в депрессии. Она — наследница богини плодородия. От её настроения зависит урожай и жизнь всего народа на ближайший год. Она «мертва», ее нужно оживить смехом».

Писатель Валентина Филиппенко о «формуле сказки»:

«Герой пошёл на зов, получил волшебный предмет, потерял его, нашёл, пережил три кризиса и вернулся



изменившимся. Теоретически — да, можно писать по алгоритму. Но по-настоящему живая сказка рождается всё-таки не из теории, а из практики и из души».



Федор Константинов, директор по развитию Издательства редких книг, о формуле Проппа:

«Формула Проппа — это даже не просто удобная формула, это универсальный метод анализа, который со временем только подтверждается. Да даже франшиза Джеймса Бонда, фильмы Спилберга, практически все блокбастеры построены по ней».

Историк и телеведущий Борис Якеменко о сказке в реальной жизни:



«Сказка — это взлом рабского состояния, момент, когда возможно всё. Мы все ждём чуда под Новый год, поднимаем бокалы в 12 ночи с мыслью: «Сейчас всё изменится!» И даже если ничего не меняется — этот момент веры в чудо и есть настоящая сказка».

О том, почему сказки сейчас продаются лучше всего, ответила Екатерина Кожанова, директор по стратегическим коммуникациям издательской группы «Эксмо-АСТ»: «Сказка — это безопасное пространство. Когда вокруг много деструктивной информации, люди устремляются туда, где всё понятно, где добро побеждает зло, где есть счастливый конец».

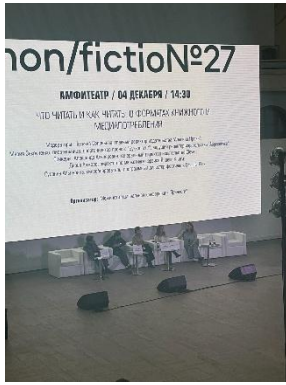
[Журнал «Огород» провел сессию на ярмарке non/fiction№27 — Москвичка](#)



В конце Валентина Филиппенко детская писательница прочитала небольшой фрагмент из своей сказки, отрывок опубликованный в зимнем номере выпуска «Огород».

Расшифровка с видео.

В заключении мой щелкунчик стал центром внимания и притяжения к ИРК издательству. Тем временем, я сфотографировалась с самим художником-иллюстратором книги «Щелкунчик



и мышинный король» Нестором Поварниным с книгой и со своим щелкунчиком. Там же проходила автограф-сессия у киоска ИРК, щелкунчик украшал витрину. Посетители ярмарки могли Также можно было сфотографироваться с моим щелкунчиком с книгой и художником Нестором.

Пока мой щелкунчик был в центре внимания я прогулялась по ярмарке.

В этот день свою новую книгу представлял писатель Юрий Поляков.

**Юрий Михайлович Поляков** — советский и российский писатель, поэт,



драматург, киносценарист и общественный деятель. Презентация книги «Совдетство - мемуары о детстве вспоминая проза». Были представлены в рамках ярмарки четыре книги из этой серии.

Во время презентации он рассказывал о прощании с недавно ушедшим из жизни актёром Всеволодом Шиловским и о его спектакле про пожилого человека , который ждал донора для своего сердца, но так и умер не дождавшись нового сердца. Название книги писателя см на фото.

Побродила по ярмарке. В центре зала Гостиного двора был представлен лабиринт от Яндекс книги, в котором можно было фотографироваться в зеркале и делать новые луки отражаясь в нём. Послушала фрагмент лекции в амфитеатре на тему: «Что читать и как читать: о формулах книжного и медиапотребления» проходившей в амфитеатре.

Мне попалась интересная цитата на закладке для книги от Яндекс Книги: «Для меня бег, как и чтение, - осознанная пауза и встреча с одиночеством. Но главное, на бегу и во время чтения я чувствую, что смысл

есть». Алексей Смертин. «Только я и книги» из проекта Яндекс книги. «Только я и книги: как истории меняют мир».

Так, закончился мой первый день на книжной ярмарке, а нам с щелкунчиком предстоял обратный путь домой на метро.



Выйдя из Гостиного двора передо мной предстала большая новогодняя ёлка, украшенная ёлочными игрушками. Олени возле ёлки ждали когда я с ними сфотографируюсь. На Никольской улице тоже загорелись и засветились новогодними лампочками в виде мерцающих огоньков.

Яркая иллюминация светится даже в дневное время суток. Проходя мимо Гума, меня посетило волшебное настроение, уносящее далеко-далеко в сказку. И день получился днём настоящего сказочного настроения.

*Автор статьи и фото: Анастасия Гаранкина*

*08.12.2025*

## "Зинаида Морозова. Воспоминания"

*5 декабря 2025 года в рамках 27 международной книжной ярмарки интеллектуальной литературы состоялась*

*презентация книги  
издательства ИРК  
редких книг,  
«Зинаида  
Морозова. Воспоми  
нания».*

