

Сборник прозы

«Сокровенные мысли»

Выпуск 52

Независимое Издательство



Аннотация

«Как только в вашем сознании возникает одна мысль сомнения, земля становится преградой для вас. Как только в вашем сознании возникает одна гневная мысль, огонь начинает обжигать вас. Как только в вашем сознании возникает одна радостная мысль, ветер начинает дуть на вас...» (С)

Мысли — это неотъемлемая часть нашей жизни, мысль руководит нашим сознанием. В сборнике «Сокровенные мысли» мы собрали авторов, проза которых заставит каждого из Вас глубоко окунуться в мир непостижимого, которым мы окружены.

☞ Так как у нас Независимое Издательство, мы хотим размещать максимально возможное количество современных авторов, если их произведения не нарушают законодательство РФ. Так все права и ответственность за произведения остаются за автором. Пунктуация и орфография так же сохраняются в оригинальном виде, за исключением покупки услуги «проверка текста». ☞

ISBN: 978-1-304-01438-2

УДК: 1751

Итоги конкурса

1 место: Анна Богданова

Здравствуй, мой уважаемый читатель. Однажды я поняла, что не нахожу в потоке ежедневной информации то, что лично мне хотелось бы увидеть, прочитать, почувствовать. Мне не хватало душевного, тихого, светлого. Мне так этого не хватало, что решила написать сама. Придумала маленькую добрую историю. Потом другую, третью. И перечитывала их, когда нужно было хоть на минутку забыть об усталости, о неурядицах. Когда необходимо было получить капельку душевности. Сейчас их больше ста.

Свои истории печатаю на Проза.ру.

О себе: медработник.

2 место: иерей Константин Мемячкин

Родился в 1976г. в городе Сургуте, Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, в семье рабочих.

В 1998г. принял Таинство Крещения в сургутском храме святителя Николая Чудотворца.

В 2000г. закончил Тюменскую архитектурно-строительную академию с присуждением квалификации инженер-строитель-технолог.

В 2018г. закончил Тобольскую православную духовную семинарию.

Священник Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). Возглавляю архитектурно-строительный отдел Ханты-Мансийской епархии. Настоятель храма Богоявления Господня в г.Ханты-Мансийске. Отец четверых детей.

3 место: Оксана Протонина

Мира, добра и благополучия всем, кто держит в руках эту книгу. Я-журналист, живу и работаю в древнем и удивительном Курске, городе Воинской славы. Мне нравится делиться с людьми своими мыслями и размышлениями, вдвойне приятно, когда есть читательский отклик. Пишу рассказы, миниатюры и сказки для детей и взрослых. Вдохновение черпаю из всего, что меня окружает: родные, друзья, потрясающая природа Курского края, наша история и великое литературное наследие. Благодарна всем, кто меня поддерживает, особенно доченьке. Она-мой главный источник вдохновения!

Верю в Добро и Справедливость, знаю, что хороших, благородных и талантливых людей на нашей Земле большинство.

Содержание

Анна Богданова	6
иерей Константин Мемячкин	10
Оксана Протонина	21
Сергей Николаев	28
Vitall	31
Fluid	34
Надежда Мельник	50
Николай Яременко	58
Андрей Попов.....	61
Евгений Сергеев	88
Сергей Ройз	107
Контактная информация авторов.....	118

Анна Богданова

МЕДВЕДЬ

На блошином рынке она, конечно, и раньше бывала, но исключительно в роли зрителя. Заходила время от времени полюбоваться антикварным фарфором. Чайнички, сахарницы, молочники, блюда. Золотые, сверкающие в солнечном свете ободки, ручная роспись, чудные узоры. Изящество - достойное витрин Эрмитажа. От такой красоты радовалась и улыбалась душа. Хотелось бы поддержать в руках эту невесомую прелесть, но боялась уронить: с годами приходит мудрость, но никак не ловкость. Другими маленькими и, что самое главное, бесплатными удовольствиями были прогулки в парке, где росли столетние вязы и до поздней осени цвели прелестные клематисы, и еженедельное посещение библиотеки. Она обожала славные детективные истории Агаты Кристи и Гилберта Честертона. И так она жила и дышала и позволяла себе быть счастливой. Но жизнь - штука непредсказуемая... Пропал кошелек, а с ним и вся, только что полученная небольшая пенсия. Может украли в метро, а может сама обронила. Вдвоём с кошкой продержались дней десять благодаря скромным продуктовым запасам. Незначительные сбережения ушли на оплату коммунальных услуг. Остались сахар, заварка и пачка печенья. Постаравшись, она, наверное, смогла бы протянуть на этом до следующей пенсии. Но вот кошка... Просить у кого то взаймы? Стыдно и унижительно. Никогда не просила и сейчас не станет. Выкрутится. Например, что-нибудь продаст. Сделает непроницаемое лицо, стиснет губы, как застёжки кошелька и пойдёт. Ради кошки. Ради себя не пошла бы. Она внимательно осмотрела свою

тесную квартирку. Здесь было всё, с чем она жила и старела. Но всё это имело только личную ценность, как память о счастливых и светлых моментах жизни. Малиновая скатерть с кистями, настольная лампа на ажурной керамической ножке, пара венских стульев и даже герань на окне, всё это осталось ещё от матери и было слишком значимо и дорого для души. Тогда, может быть, медведь? Медведя она купила сама много лет назад. Увидела в магазине среди других игрушек и влюбилась. Потратила на него всю премию, отложив покупку нового пальто до весны. И никогда не жалела. Медведь был чудесного шоколадного цвета из шерстяного плюша. Мягкий и тёплый, с голубым бантом на шее. Он тихо сидел на комодке, покрытом ажурной салфеткой, скрашивая своим присутствием её одинокую жизнь. Его можно было обнять, поцеловать в пластмассовый чёрный нос, заглянуть в блестящие круглые глаза, поделиться своими горестями и радостями, что она и делала, пока в её квартиру, через открытую форточку, не запрыгнула кошка. Ей как-то сказали, что у неё короткая линия жизни и она никогда не заводила домашних животных. Кошка, видимо, понятия не имела о недостаточной длине её линий и потому счастливо и безмятежно жила с ней вот уже восемь лет, выслушивая короткие монологи о ценах на крупу и несоответствии погоды официальным прогнозам. Решение было принято и на следующий день она уже стояла на рынке, прижимая к себе медведя. Рядом топталась женщина в элегантном сером пальто с чуть пожелтевшим от времени песцовым воротником и с картиной в руках. Может сама написала, а может известный художник, чего только люди не продают. Она в этом не разбиралась. В воздухе кружились снежинки, дыхание вырывалось

изо рта белым морозным паром. Мимо сновали покупатели и просто любопытные прохожие. Некоторые улыбались и, показывая на медведя, говорили: - Ой, какой хорошенький! А она всё крепче сжимала его в объятиях, вдруг осознав, что можно и лицо сделать равнодушным, и губы стиснуть, а вот сердце не обманешь и не заставишь молчать. И оно ноет и болит от того, что она хочет продать друга. Беззащитного, молчаливого, верного друга. Ему могут причинить боль, оторвать лапу или ухо. Как она будет жить дальше, зная, что такое может случиться? Он же всё чувствует. Слышит и видит. И он уже, наверное, совсем замёрз. Лучше бы лампу принесла. Она посадила медведя в сумку, закутав в старый шерстяной платок, оставив снаружи шоколадного цвета голову, так теплее. Поцеловала в мягкую макушку. Страхнула с ушей и носа холодные снежинки. Женщина в сером пальто это заметила, но не подала виду. Заговорила с покупателем, интересующимся картиной. Мужчина достал увесистое портмоне и стал отсчитывать красно-коричневые купюры...Она отвела глаза и даже отвернулась, что ей чужие деньги. Домой пора. И вдруг услышала: - Сколько стоит ваш медведь? Она вздрогнула, обернулась. Это женщина, что продавала картину. Еле разомкнув замёрзшие губы, тихо ответила: - Простите, он не продаётся. - Ну и правильно! - женщина счастливо засмеялась, наклонилась над сумкой, потрепала медведя по плюшевой голове и заспешила к выходу...Снова пошёл снег. Густой, белый, чистый. На душе, несмотря на пережитые волнения, было светло и легко. Необъяснимое умиротворение и спокойствие заполнили сердце. Войдя в прихожую, сняла пальто и ботинки, расстегнула на сумке

молнию.- Вот мы и дома, мой хороший. Устал? Замёрз? Сейчас согреешься, всё будет хорошо, - приговаривала она. Аккуратно достав медведя, понесла в комнату, на ходу разматывая старый платок. Что-то упало на пол. Когда разглядела, окружающая действительность расплылась от наворачнувшихся слёз. Это была денежная купюра, дающая возможность спокойно дожить до следующей пенсии. Ей и её кошке.

иерей Константин Мемячкин

ЗАПИСКИ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО СВЯЩЕННИКА. История первая. НАДЕЖДА

Меня позвали в реанимацию к умирающему младенцу. Когда я пришел, меня поразил врач. Уже не молодой мужчина, высокий, худощавого телосложения, в очках. Он обреченно сидел на подоконнике реанимационного окна и задумчиво смотрел куда-то в даль. В момент, когда я вошел он обернулся и небрежно бросил: «Все бесполезно. Он умирает.» Отвернулся и продолжил смотреть в окно.

Меня позвали крестить этого младенца. Ему было от роду два-три месяца. Не знаю точно, с какими мыслями ко мне обратились родители того ребенка. Уверен, что они желали сделать что-то, что могло бы облегчить его участь. Я совершил Таинство...

В беседе с родителями я попытался донести до них мысль, что в лице этого младенца они обретают вечного молитвенника за их семью. Что они должны попытаться через всю эту боль понять и осознать всю глубину происходящего...Сложно смотреть на огромное полотно гениального художника, размером 20х10 метров, стоя в 20 сантиметрах от этого полотна и наблюдая при этом огромное темное пятно. Кажется, что вся картина - одна сплошная чернота. И только отойдя на метр-два от этого шедевра, мы сможем понять всю глубину и красоту искусного творения.

Наша жизнь, ничто иное, как это полотно. И если в нашей жизни происходит горе — это не значит, что нет места счастью! Просто мы стоим в 20 сантиметрах от шедевра, который пишем в соавторстве с Богом, видим это темное пятно, и думаем, что вся картина сплошной мрак. Это не так! Надо просто отойти (выждать время) ...

иерей Константин Мемячкин