

Сборник прозы

«Сокровенные мысли»

Выпуск 47

Независимое Издательство



Аннотация

«Как только в вашем сознании возникает одна мысль сомнения, земля становится преградой для вас. Как только в вашем сознании возникает одна гневная мысль, огонь начинает обжигать вас. Как только в вашем сознании возникает одна радостная мысль, ветер начинает дуть на вас...» (С)

Мысли — это неотъемлемая часть нашей жизни, мысль руководит нашим сознанием. В сборнике «Сокровенные мысли» мы собрали авторов, проза которых заставит каждого из Вас глубоко окунуться в мир непостижимого, которым мы окружены.

☞ Так как у нас Независимое Издательство, мы хотим размещать максимально возможное количество современных авторов, если их произведения не нарушают законодательство РФ. Так все права и ответственность за произведения остаются за автором. Пунктуация и орфография так же сохраняются в оригинальном виде, за исключением покупки услуги «проверка текста». ☞

ISBN: 978-1-4461-0144-5

УДК: 1751

Москва 2024

Итоги конкурса

1 место: Мерлин

Я начинающий писатель. Мне приятно оказаться в числе призеров сборника, надеюсь, что смогу и дальше делиться с людьми своим творчеством.

2 место: Демченко Ксения

Я так рада, что вам понравился рассказ! История действительно удивительная! А главное, что она была на самом деле. Это история моей бабушки. О себе... Мне летом исполнится 16 лет. Живу в Нижнем Новгороде. Сочиняю музыку и играю на скрипке.

3 место: Жанна Логвинова

Забавно, но я попробовала написать собственную историю на год раньше, чем решила первый раз осознанно прочитать книгу. Возможно, в свои одиннадцать я уже была одарённым ребенком, а возможно мне просто нравилось писать страшилки и показывать их своему любопытному однокласснику (мне лично больше хочется верить первому). Знаю, по названиям моих историй можно предположить, что я фанат хорроров, но поверьте, они куда глубже, чем может показаться на первый взгляд.

Публиковать рассказы под собственным именем так волнительно. Я ведь даже не знаю сколько человек увидят данный сборник. Но знаете что? Я точно покажу его всем своим близким! Если прямо сейчас я стою рядом с вами и показываю эту книгу, нервно стоя в сторонке, то знайте, что я вас очень сильно люблю и доверяю вам. Ой, и, кажется, какое-то грустное привидение подсказывает мне, что сейчас самое время сказать, что вы гордитесь мной!

Содержание

Мерлин	5
Демченко Ксения	12
Жанна Логвинова	15
Наталика Родина	23
Маргарита Пономарева	27
Luka	35
Созпиф	48
<i>Контактная информация авторов</i>	<i>66</i>

Мерлин

О Смерти

«Я ждал тебя. Ты припозднилась.»

Гостья без стука вошла в комнату и села в кресло, стоявшее на против моего. Шторы в комнате были задернуты, но это не мешало Луне тускло смотреть на меня, при этом оставляя лицо той, что смотрела мне прямо в глаза, в тени. Единственное, что можно было разглядеть на лице гостьи, так это стальной блеск ее серых глаз, холодно взирающих на меня. Одета она была в чёрных плащ, и разглядеть ее черт было просто невозможно. Мы долго сидели так, вглядываясь в лица друг друга. Со временем мое сердце замедляло бег, дыхание становилось тише и реже. Ни один из нас не решался нарушить волшебную тишину такой прекрасной ночи. Но всему приходит конец. Не нарушая тишины, она встала, подошла ко мне. Я неотрывно смотрел в ее глаза, в которых можно было увидеть легкоразличимую печаль и что-то еще. Мне казалось, что здесь все и закончится, я уйду, навсегда забыв что такое быть. Гостья протянула мне руку. В ней был зажат бархатный цветок, будто бы сотканный из мрака безлунных ночей. Мне не оставалось ничего, кроме как принять прощальный подарок. Она развернулась и ушла, растворяясь в мягком свете луны. Лишь цветок, что лежал в моей ладони, напоминал мне о том, что этой ночью я был не один. Смерть ушла, оставив прощальный, последний подарок.

На следующее утро, собираясь на работу, я заметил, как веселая девчонка поливала горшок с тем самым цветком, стоящим на подоконнике. Она целый день не разговаривала со мной, все читала

свою книгу, дописывала ее и делала пометки на полях, да любовалась цветком, что подарила ее сестра. Я даже не знал чем мог ее так сильно обидеть, но поделать не мог ничего. Эта странная игра продолжалась до самого вечера. Когда я уже собирался отходить ко сну, сидевшая за столом Жизнь повернулась ко мне, одарив извиняющей улыбкой и заговорила:

«Знаешь, мне стоит перед тобой извиниться. Я много раз перечитывала страницы последних дней, долго думала и поняла, что ты не виноват. Пожалуй, мне даже повезло, что она не забрала тебя с собой. Я понимаю. Она уходит с теми, кто ей понравится. Ей никто не может отказать, но видимо в этот раз она пожалела меня, не забрав тебя.»

Закончив свой монолог, она замолчала и уставила взгляд в пол. Ей очень трудно признавать свои ошибки, и эти слова, поводимоу, дались ей с большим трудом. Жизнь очень своенравна, непосредственна, наивна, как ребёнок и любит считать, что всегда права, но все же очень ранима. Поэтому я не стал ее расстраивать и, приняв ее извинения и увидев, как она повеселела, лёг спать. Прошло много лет. Все реже я вижу смеющиеся глаза задорной девчонки, и все ближе ко мне становится холодное дыхание той, что отправит меня в последний путь. Мне не страшно. Всему приходит конец. Когда-нибудь придет и мой.

На балтийских широтах

Тихий вечер, в кафе немногочисленно. За столом у панорамного окна, что выходит прямо на суровое чернеющее в тени ночи море сидит художник, пристально наблюдая за волнами. Где-то в дали мелькают огни кораблей, да блеск луны отражается в воде. Серый песчаный берег, что плавно переходит в каменистый склон. Холодный песок то там, то тут накрывают волны. Стихия, разбиваясь о тяжелые волнорезы, поднимает соленые брызги так высоко, что они сливаются с чернеющим небом, на котором нет ни облачка. В соленом воздухе разлито что-то с родни холодному страху, который ощущает любой, кто впервые оказывается перед лицом древнего гиганта, по сравнению с которым человек лишь песчинка, попавшая в жернова. Никто не знает, чего ожидать от такого монстра. Пока он спит, но, быть может, вскоре проснется, и только Аквилон знает, чем это пробуждение обернется для случайного корабля, который, на свою беду, решил покинуть порт. Возможно, такой корабль уже никогда не увидит суши, а если и коснется его борт берега, то останется на вечном причале. Даже страшно представить, что будет испытывать команда такого корабля. Повезет им мирно принять свою смерть под началом опытного капитана или же спастись, отыграв свою жизнь в кости, у госпожи фортуны. Но такой исход крайне маловероятен.

Смерть... Какое же это простое слово, призванное описать столь сложное явление. Именно над этим думал безымянный художник, сидя в прибрежном кафе. Сегодня он пришел сюда, чтобы запечатлеть бессмертное величие ночного моря, которое не может скрыть своей

сути под тусклым светом луны. Эта картина должна была завершить образ мира, который мастер собирал многие годы, отражая в своем творчестве все, что когда-то смог постичь. Именно со словом смерть ассоциировалось у живописца темнеющее, блестящее черным глянцем море. Вся его темная суть манила дикой красотой, обещая такой обманчивый покой. Рука мастера аккуратно наносит тонкой кистью штрихи, не только оставляя на холсте облик, пока еще спокойной стихии, но и скрывая мелкие детали, что незаметны для глаз случайного человека. Тишина, что царит в кафе, повисает тяжким грузом на плечах безымянного художника, но тот, словно не замечая ее, продолжает писать картину.

Послышался звон колокольчиков. Открылась дверь небольшого кафе, запустив клубы свежего, слегка солоноватого воздуха, внутрь заведения. Вошедший незнакомец замер на мгновение, окинул помещение взглядом, задержавшись только на художнике, и прошел к столу, что соседствовал со столом живописца. Мужчина в пальто до пола и фетровой шляпе, не нарушая более тишины, оставил верхнюю одежду у столика, однако не сняв теплый шарф, медленно подошел к официанту, жестами показал, что хочет крепкого американо, и так же тихо отправился обратно. Сев за стол, он стал наблюдать за художником, по-видимому, его увлекла работа мастера. Когда принесли его заказ, он даже не сделал движения в сторону официанта, продолжая смотреть на картину. Лишь когда в чашке из-под кофе осталась только черная, как крыло ночной чайки, кофейная гуща, безымянный художник, закончив, стал внимательным и придирчивым

взглядом осматривать свое творение. Незнакомец встал и подошел к столу мастера. Осматривая картину, художник, так же, как и незнакомец, не мог найти ошибок в постановке композиции. Она была почти идеальна. Но в этом почти и крылось самое большое разочарование. Казалось, чего-то не хватает на холодном берегу чернеющего моря. Оба осознавали это, но не могли понять, чего именно.

Тишину нарушил незнакомец:

помогают хоть немного, но отвлекаться от терзаний. Пара-тройка лет, порой, такая малость, знаете ли.

Так на сером берегу появилось две фигуры. Художник, склонившийся у мольберта, и странный человек, который сидел в плетеном кресле, явно принесенном из какого-то ресторана, и пил кофе, от которого шел пар, поднимаясь выше и теряясь на фоне мрачной, но такой завораживающей, стихии

О Времени

Утро не задалось. Мне пришлось отсиживать длинную очередь в больнице. Никогда не любил такую пустую трату времени. Ещё и в коридоре было душно и жарко. Как сейчас помню, что сидел на одной из железных скамеечек, жутко неудобных, откинувшись на спинку. Плохо выспался, веки слипались и тяжелели. В глаза плыло и мысли вяло текли в голове, будто скованной цепями духоты больничного хлорированного воздуха. Не выдержав этого обстановки, прикрыл на секунду глаза, а открыв их сидел уже не в набитом людьми, а в необычно пустом коридоре больницы. От сонливости не осталось и следа. Огляделся. Заметил мужчину в чёрном деловом костюме, который облокотился спиной на стену, сложив руки на трость. Казалось он о чем-то крепко задумался.

«Простите, уважаемый, не подскажите который сейчас час? – Спросил незнакомец у меня.

-«Который час?»- повторил я.-« Который сейчас час?»

-«Не знаете... Вот я тоже не знаю, ведь, собственно говоря, времени не существует. Лишь вы, люди, умудряетесь ограничить ход процессов существования, загоняя его в рамки. Но это не самое смешное. Вы говорите, что время не щадит, калечит, не любит, когда его тратят. Это удивляют меня больше всего. Ваши проблемы, ошибки, страдания, все это мне безразлично. Вы сами виноваты в том, что происходит с вашей жизнью, но я вам подвластен. Хотя вы и не понимаете этого. Сами жалуетесь, как быстро летит время, когда вы счастливы и не обращаете внимания ни на что, кроме объекта своего вожделения, и как долго оно тянется, если вы только и думаете об