

Сборник прозы
«Сокровенные мысли»
Выпуск 33

Независимое Издательство



Аннотация

«Как только в вашем сознании возникает одна мысль сомнения, земля становится преградой для вас. Как только в вашем сознании возникает одна гневная мысль, огонь начинает обжигать вас. Как только в вашем сознании возникает одна радостная мысль, ветер начинает дуть на вас..» (С)

Мысли - это неотъемлемая часть нашей жизни, мысль руководит нашим сознанием. В сборнике «Сокровенные мысли» мы собрали авторов, проза которых заставит каждого из Вас глубоко окунуться в мир непостижимого, которым мы окружены.

ISBN: 978-1-4716-7646-8

УДК: 1751

Москва 2022

Итоги конкурса

1 место: Татьяна Алимова

Волнительное ощущение единения с природой рождает заветные мелодии строк мира, переполненного светлыми мечтами и чудесами. Дороги жизни речной волной уносят чувственные символы видения происходящего. Спешешь постичь, запомнить, зарисовать гармонию совершенства, чтобы вновь и вновь с благодарностью прикоснуться к прекрасному. Мой родной город Павловск. Живу в г. Москве.

2 место: Евгений Кирилов

Краткая биография: Кузнецов Евгений Юрьевич. Мне 45 лет. Родился в Советском Союзе. Живу в РФ, г. Москва. Отслужил 2 года в армии. Женат 20 лет на прекрасной женщине. Люблю читать. В книгах всегда удивляюсь той вселенной, которую создаёт автор. И однажды мне захотелось создать свой мир. А если уж совсем откровенно, то захотелось показать своему ребёнку мир, который вижу я, в своё время он прочтёт мои мысли.

Осознанно начал писать 3 года назад. Взял себе литературный псевдоним - Евгений Кирилов. Донести до людей свои мысли в литературной форме, оказалось интересным опытом и с тех пор не могу остановиться. Наверное, и не хочу. Стараюсь писать так, чтобы при прочтении у читателя возникали вопросы, на которые он только сам сможет найти ответы, которые устроят только его.

Мой жанр, как с лёгкой руки художника, который создавал иллюстрации к моим рассказам - ироничный магический реализм.

3 место: Евгений Мирмович

Евгений Мирмович родился в Ленинграде в 1973 году. По образованию юрист. В настоящее время общественный деятель, литератор, куратор волонтерских проектов в области работы с детьми инвалидами. С 2019 года один из редакторов литературного портала «Изба читальня» входящего в перечень социально значимых интернет ресурсов России, финалист национальной премии «Писатель года 2021», лауреат конкурса, посвященного 80-летию со дня рождения С. Довлатова, проведенного при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Произведения автора печатались в сборниках «Писатель года», «Художественное слово», «Антология русской прозы», «Русские сезоны», «Славянское слово». Кроме того, с творчеством автора можно познакомиться на литературном портале «Изба читальня». Некоторые произведения Евгения Мирмовича звучали на радио «Гомель плюс» (Республика Беларусь) и печатались в издательстве СИНЭЛ отдельным сборником «Бессмертие» вышедшем в свет в начале 2021 года.

В одном из интервью автор объясняет мотивы своей литературной деятельности следующим образом: «Мне хотелось передать читателю переживания, заставившие меня посмотреть на жизнь иначе. Много из того что происходит в моей родной стране вызывает у меня почти физическую боль. Моральное состояние нашего общества, отношение людей друг к другу и будущее наших детей стали основными мотивами, побудившими меня начать публиковаться и стать соредактором одного из крупных литературных порталов России».

Творчество автора носит разноплановый характер. От рассказов адресованных юному читателю и юмористических миниатюр на злобу дня, до серьёзных исследований – размышлений о предназначении Человека, сделанных как на фоне событий Великой Отечественной Войны, так и эпизодов

из нашего недавнего прошлого и даже явлений дня сегодняшнего.

В то же время все произведения объединены не только особым авторским стилем, но и неизменной приверженностью к идеям гуманизма и уважения к человеческой личности. Рассказанные автором истории лишь повод, приглядеться к процессам, происходящим в наших душах, поднять вопросы совести и милосердия, задуматься о своём месте в этом мире.

Содержание

Татьяна Алимova	7
Евгений Кирилов	13
Евгений Мирмович	19
Ася Суворова	35
Оксана Собинина	45
Макс Новиков	49
Надежда Розенбаум	57
Анатолий Манелля.....	108
Сергей Калмыков	127
М.А.Г. (Михаил Громов).....	138
Контактная информация авторов	159

Татьяна Алимова

РОДНОЙ КРАЙ

Осенний день. Дождь холодными прикосновениями рисует узоры на крышах домов и лужах. Ветер шепчется с опавшими листьями, поёт стихи прохожим. Деревья стенают о былой красоте, тянутся обнажёнными ветвями друг к другу. Печаль растворяется в прощальном крике улетающих птиц. Это осень. Я здесь, я рядом – вдыхаю осенние запахи, прикасаюсь душой к природе, грущу и наслаждаюсь тем, что вижу, слышу, ощущаю...

Снег блестит в вечернем свете фонарей, и я встречаю зиму. Протягиваю ладони, целую снежинки. Спешу в лес. Сосны в перламутровых накидках неотразимы, гордо и величественно стоят в морозной тишине. Ночь спустилась с небес, и звёзды необычно светят в преддверии новогоднего празднества. Пролетели февральские метели, унесли зимние месяцы в прошлое...

Капель мелодично звучит за окном, словно крошечные колокольчики рассыпались в хрустальном воздухе. Утро пробудило новую жизнь, и ручьи-вестники спешат к реке-кудеснице. Деревья-изумруды в первозданной дымке молоды и бодры. Всё цветёт и благоухает. Подставляю своё лицо лучам и благодарю солнце за тепло, входящее в меня добротой и любовью...

Лето запуталось в моих волосах цветами, ароматы которых остались вдохновением моих мыслей и желаний. Взабегаю на высокий холм и громко кричу: «Мой родной край, моя любовь в тебе!». Голос мой обнимает весь простор, улета в необъятную высь.

Вокруг меня – Родина. В осенней печали, в зимней красе, в весеннем возрождении и летнем дурмане я становлюсь сильнее и чище. Здесь я родилась, научилась чувствовать себя частичкой природы, видеть и понимать её великолепие. Каждый день мне дарит новые мгновения великой радости, счастья и восхищения, ради чего хочется жить и любить.

НАДЕЖДА

Я люблю дождь и часто гуляю по умытому городу наедине с одиночеством. Однажды, проходя мимо храма, я увидела бегущую мне навстречу девушку, которая вытирала ладонями слёзы. Перед воротами, ведущими во двор церкви, она дрожащими руками достала из сумочки

платок, быстро надела его на голову, перекрестилась и вошла в храм. В её движениях было столько отчаяния, что я решила последовать за ней. Медленно вошла в церковь и услышала плач. Девушка стояла на коленях перед иконой Божьей Матери и громко причитала: «Прости меня, грешницу, не оставь меня, помоги, умоляю!» В церкви никого не было кроме нас двоих, поэтому я заметалась, не зная, как помочь чужому горю.

Девушка прижалась щекой к иконе и неистово стала шептать молитвы. Затем вдруг неожиданно замолчала, пригладила растрёпанные волосы, оправила одежду и стремительно направилась к выходу. Я почувствовала что-то недоброе и бросилась к ней навстречу.

- Не уходите! – сказала я ей, преграждая путь. Она удивлённо посмотрела в мои глаза, потом вдруг взяла меня за руки и заплакала. Через несколько минут мы плакали обе. Я даже предположить не могла, что два незнакомых друг другу человека за какое-то мгновение станут самыми близкими и родными. Что говорили друг другу, не помню, знаю только то, что обе жаловались на судьбу. Мы долго гуляли с ней под дождём, промокли, замёрзли, но зато успокоились. Когда расстались, я очень пожалела о том, что так и не узнала имени.

Эта история ушла в прошлое и забылась...

Прошло несколько лет. Однажды, когда я была в отчаянии и шла в церковь, чтобы попросить у Бога успокоения, то услышала, как маленькая девочка, стоящая у храма, произнесла: «Мамочка, ты у меня самая красивая, я тебя очень люблю!» Я невольно подняла глаза на мать этого замечательного ребёнка и застыла от неожиданности: это была та молодая женщина, с которой мы несколько лет назад стали самыми близкими людьми. Взяв дочь на руки, она смотрела на меня и улыбалась. Мы обнялись, как в тот день, и расплакались. Она плакала, но я видела, как в её глазах искрилось счастье.

- Спасибо, - твердила она мне.

- Надежда, нам пора! – у открытой дверцы машины стоял молодой мужчина.

- Любаша, иди, моё солнышко, к папе.

- Прощайте, - сказала мне Надежда. – Я Вас никогда не забуду. Вы знаете, я очень счастлива. Мы уезжаем завтра. У Вас тоже будет всё хорошо, верьте мне. Спасибо большое.

Я вытирала слёзы, провожая взглядом быстро удаляющуюся от меня машину.

- Надежда... - какое хорошее имя, подумала я, подставляя мокрое лицо весеннему солнцу.

НОЧЬ

Ночь. Где-то плачет сверчок, нарушая тишину. Фонари тускло глядят на яркую луну, и башенки в готических узорах старого дома вздыхают в звёздной пыли, вспоминая былой ритм жизни.

Старинный дом красив и горд, величественен и строг, молчит, чувствуя лишь ночью свою власть над всем, что его окружает. В его широких окнах страх и ужас современной жизни, поселившиеся надолго с тех времён, как только люди перестали верить в чудо, забыли о добре и любви. Печаль всё никак не успокоится и, причитая, обходит старинные владения города, сторонясь случайных прохожих; услышала из открытого окна шёпот забытой пластинки и присела на подоконник, расправляя холодный плащ - задумалась, размышляя и ностальгически улыбаясь. Ветер ворвался в дом, тут же пожалев об этом. Долго метался в календаре минувшего и, выбившись из сил, исчез навсегда.

Тишина. Сверчок больше не поёт – печаль растворилась с рассветом. Всё на миг остановилось и ... обрело своё второе рождение. Утро. Капельки-хрусталики на траве, словно слёзы давних песен из прошлой жизни, уносят вдаль мечты, которые вряд ли вернуться, исчезнув в колокольном звоне...

ВИДЕНИЕ

- Тамара, Тамара, - шептали деревья, травы, осока на пруду...Путница постучала в дверь домика, заросшего плющом. Никто не ответил, Она поднялась по лестнице в единственную комнату в этом жилище. На столе догорала свеча – одиночество и нежизнь давно поселились здесь. Разбросанные малахитовые украшения манили-играли с той, которую давно здесь ожидали... Она протянула руку к ожерелью, и как только малахит коснулся Её нежной шеи, то вмиг тысячи голосов отзывались повсюду. Выли, вопили, кричали, зывали – Тамара, Тамара, Тамара! Ты...

Невыносимая боль эхом отзывалась в ней.

- Сердце моё! – закричала Она. – Как больно! Голоса, зачем вызываете?!

Молния костром показалась в зеркалах, и Она увидела знакомый образ-силуэт.

- Тамара - шептали ветры в распахнутых окнах, играя мокрым саваном. Высокая стройная девушка белоснежной Орлицей предстала в безжизненной глади зеркал. Её длинные волосы были чуть собраны

лентами, в больших глазах печаль и тоска... Она призывала ту, которая застыла перед ней. Призывала, стонала, плакала.

- Кто ты, кто? – Она схватила чужое ожерелье. – Зачем смотришь на меня? Хочу отдать тебе эти камни, все в крови, они убивают меня. Не знаю тебя! – неистово кричала Она отражению.

- Знаю же я, кто ты. Уже сотни лет кричу имя твоё – Ты, Тамара, Тамара – хохотом отозвалась Орлица.

Прочь убежала Она по скрипучим ступенькам к старому пруду, упала в воду и стала причитать:

- Я не Она, не Она...

Ветер же завывал, и молния делала то, что должна. Всё страдало вокруг, металось в огнях прошлого. Орлица летала над тёмной водой и кликала смерть свою, любовь свою:

- Где Любимый мой, зачем не со мной. Сколько можно звать, не могу найти, нет мне покоя.

Жизнь и смерть мгновениями показались, поплыли бледной завесой. Запретная страсть, оборванные поцелуи и прощальные объятия обрушились в пространство вечности, в клочья преобразились...

Она вдруг тоже запела с Орлицей в голос:

- Где мой Любимый? Тамара, я – Тамара? Тамара!

В ответ Орлица простонала и исчезла в чёрной бездне. Невесомый саван накрыл мутные воды, где в долгожданном покое отражались тусклые звёзды.

Ветерок пригладил Её растрёпанные волосы, дождь смыл слёзы...Она, разорвав ожерелье, уходила прочь, сжимая в ладони алое перо Орлицы...

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ВЕСНЫ

Я за стеклянной стеной, высоко над озябшими кронами молодых берёз слушаю дождь.

От весеннего разговора уютно – в природе знакомые слёзы, мелодичные звуки, свежие ароматы. Мокрыми прикосновениями полна ночь – недосказанностью и нежными словами изливается невесомый трепетный мир, в котором многие так и не посмели любить и остаться вместе. Не сейчас, не в этом жизненном пути – зачем отчаянье и в кровь разбитые колени...

Там, за окном, Ветер разметал мысли написанных чувств по всему временному пространству. Летят-кружат вырванные странички прожитых дней, падают, прилипая к холодной траве, чтобы остыть и исчезнуть... вновь исчезнуть.