

Екатерина Снигерь «Клеос. Путешествия»

Соавтор Афонин Сергей

Иллюстратор Снигерь Екатерина

Издано:

Независимым Издательством



Аннотация

Сие творение, проявилось в пространстве без возникших на то, намерения. Словно на вождение, одна серия за другой, как узор вырисовывали целый рисунок, который еще так и не прорисовался до конца.

Космические путешествия, корабля Клеос и его команды из пятерых отважных ребят с добавлением новых персонажей, создают атмосферу настоящего приключения, которые своим воображением могут совершить, каждый читатель. Новые миссии и испытания раскрывают каждого героя и заставляют погрузить в новые миры создавая ощущения реальности.

ISBN–13: 978-1-304-49460-3

УДК: 1751

Москва 2024

Об авторе

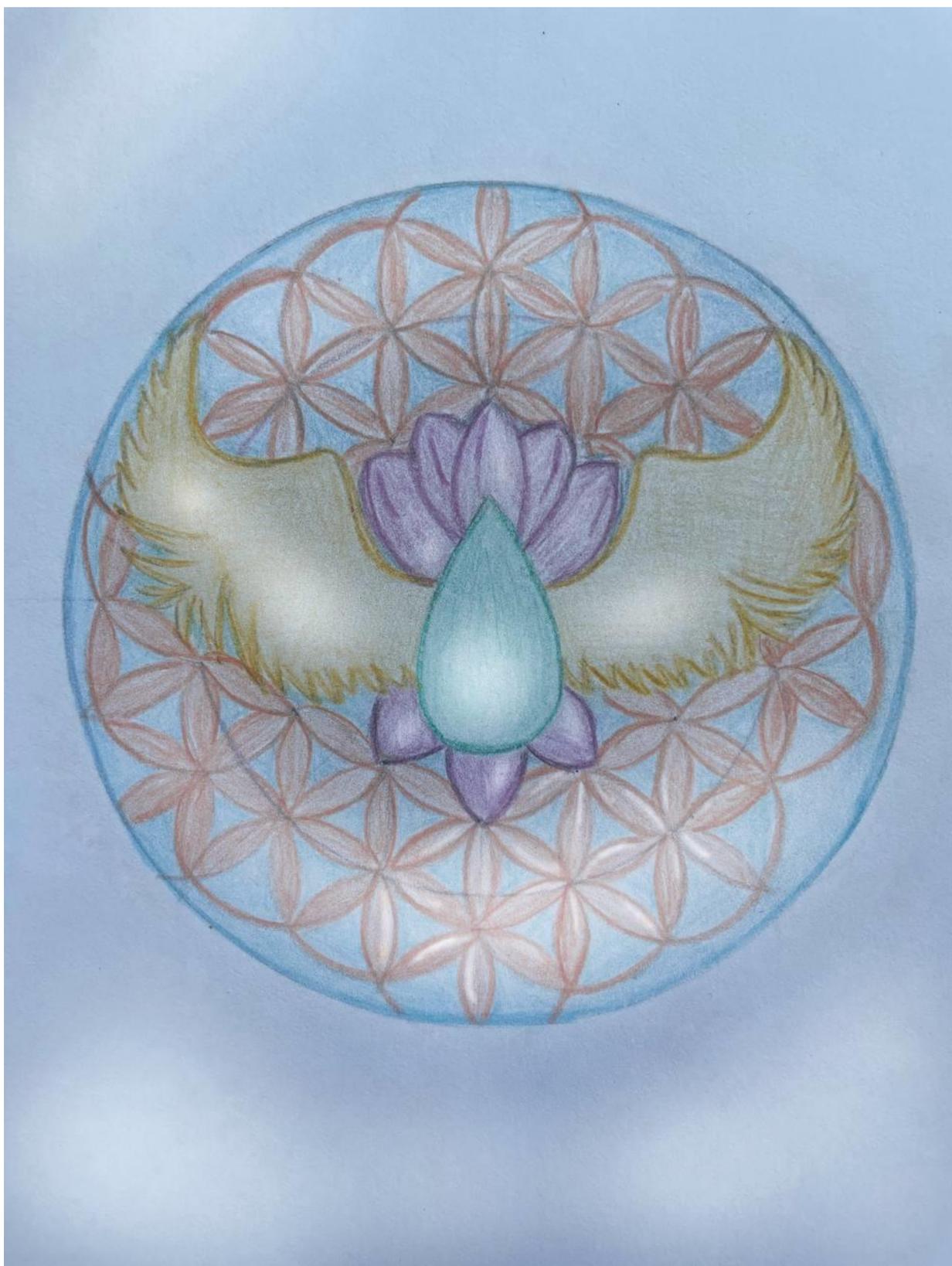
Писательской деятельностью автор занимается уже более двенадцати лет. Пишет романы, фэнтези, приключения, сказки, стихи и многое другое, ее книги можно найти на сайте Литрес. Была награждена двумя медалями имени Цветаевой и Гоголя за литературное творчество.

Фантастическая книга Клеос. Путешествия. была написана в соавторстве с Сергеем Афониним.

Содержание

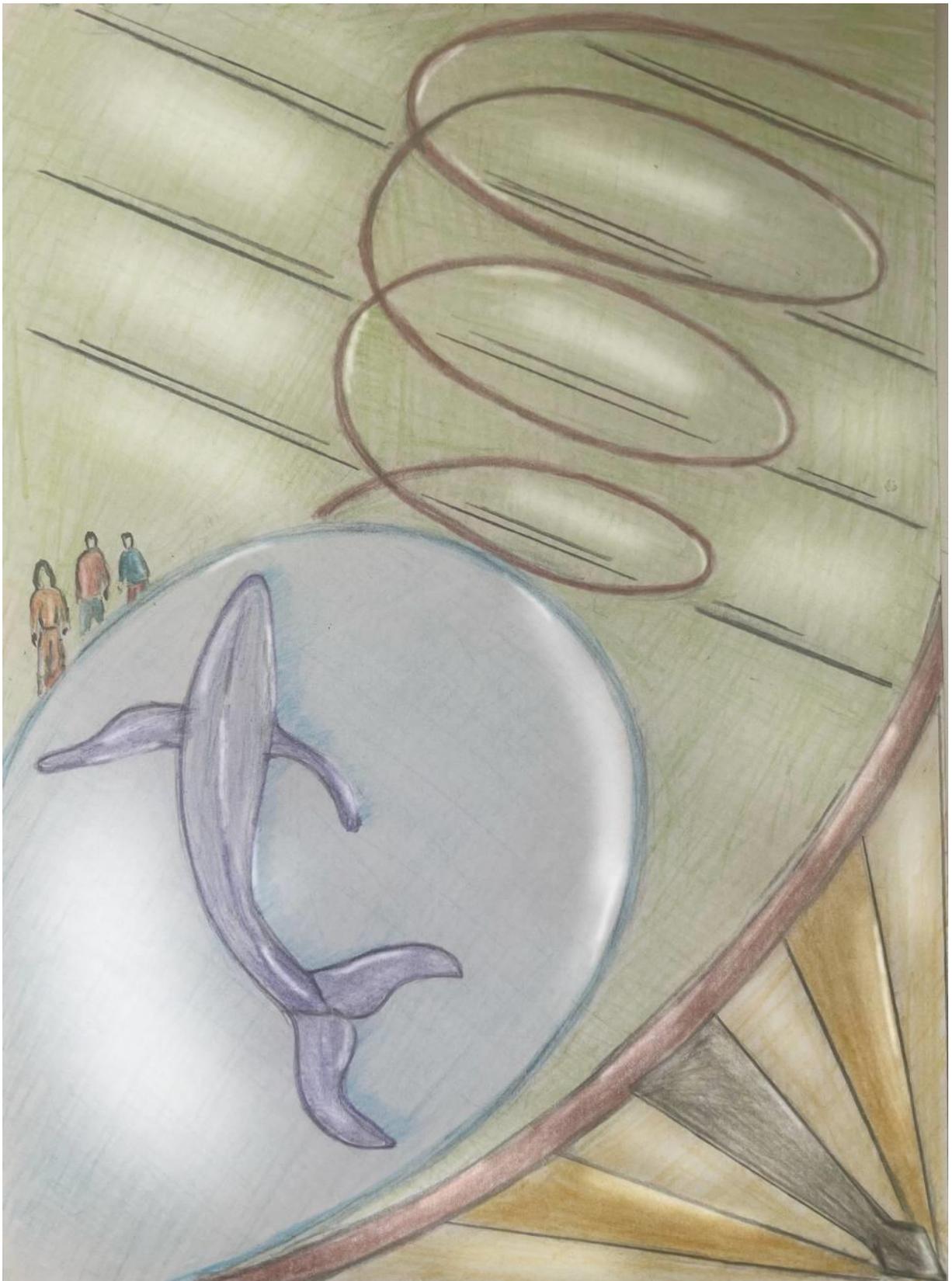
<i>КЛЕОС.....</i>	<i>5</i>
<i>Серия 1.....</i>	<i>7</i>
<i>Серия 2.....</i>	<i>18</i>
<i>Серия 3.....</i>	<i>28</i>
<i>Серия 4.....</i>	<i>38</i>
<i>Серия 5.....</i>	<i>47</i>
<i>Серия 6.....</i>	<i>58</i>
<i>Серия 7.....</i>	<i>70</i>
<i>Серия 8.....</i>	<i>79</i>
<i>Серия 9.....</i>	<i>90</i>
<i>Серия 10.....</i>	<i>100</i>
<i>Серия 11.....</i>	<i>110</i>
<i>Серия 12.....</i>	<i>120</i>
<i>Серия 13.....</i>	<i>132</i>
<i>Серия 14.....</i>	<i>143</i>
<i>Серия 15.....</i>	<i>155</i>
<i>Серия 16.....</i>	<i>164</i>
<i>Контакты Автора:.....</i>	<i>174</i>

КЛЕОС



Приветствую тебя, дорогой читатель! Благодарю, за твоё внимание и хочу пригласить тебя в увлекательное путешествие, в котором от тебя потребуется лишь твое воображение. Я расскажу тебе истории, от которых твой дух захватит много сомнений и возможно, ты даже сможешь вспомнить себя участником этих приключений. Я не скажу, что они вымысел, потому что это не так и если ты успокоишь свой ум и позволишь воображению показать тебе эти события, как ныне существующие или ранее бывшие, а возможно в будущем намеченные, то сможешь окунуться в те миры, которые всегда существовали вокруг нас. Не будь критичен, лишь только ты определяешь истинность того, что существует, а что нет. Мне очень хочется погрузить тебя в иное состояние и показать всё разнообразие, что окружает нас. Тебе даже придётся отказаться от веры, что мир только физичен, хотя возможно ты и так уже это знаешь. Хочу добавить известную фразу «И я там был, мёд пиво, пил...» Она очень отражает тот смысл, что я желаю передать. Герои приключения были не из этой галактики, хотя кто знает... Возможно они и сейчас живут среди нас, просто у них была возможность или способность путешествовать по разным мирам и помогать жителям из разных пространств, которые нуждались в их помощи и ждали её. Одно точно известно, их неутолимо влекло постичь загадки вселенной. А раз есть такое стремление, непременно выпадают, такие возможности. Итак, дорогой друг, я желаю получить тебе то, зачем ты пришёл сюда и даже чуточку больше.

СЕРИЯ 1



По радарам космического корабля Клеос, была замечена планета Мапана, которая отличалась тусклым свечением от остальных ярко сияющих вокруг. Капитан корабля Док принял решение узнать, в чём обстояло дело, такого изменения. Он немедленно созвал свою команду на собрание для принятия дальнейшего решения. Так как подобное состояние планеты говорило лишь о том, что ей нужна срочная помощь, что бы не потухнуть окончательно.

- Предлагаю спуститься вниз и выяснить на месте? – предложил Рот, бортмеханик.

- А если там опасно? – насторожилась второй пилот Лия.

- В любом случае, так мы ничего не решим! – сказал Док. - Я понимаю твои опасения Лия, но согласен с Ротом. – Надо лететь! – так было принято решение лететь на планету.

Клеос был исследовательским кораблём, его главной миссией было изучение и открытие новых неизведанных планет, поиск внеземной жизни и её развитие в условиях среды отличающихся от уже известных и эта разумная жизнь могла быть не только плотной, но тонко материальной. Экипаж корабля следил за развитием не только отдельных планет, но целых галактик, как единый живой организм. Их главной миссией было сохранения гармонии и баланса в космических просторах и если, где то случались нарушения Клеос находил их и команда во главе с капитаном по имени Док подбирала наиболее благостный способ для оказания помощи. Все члены экипажа были высокоразвитыми существами, их энергия могла исцелить не только живое существо, но и целую планету. Даже их корабль был биологически живым и связан энергетически с каждым его членом. Он

был очень огромен, в нём умещался водоём размером с озеро, в котором обитали киты и наполняли его светом любви и радости, что помогало кораблю и экипажу быть в этих состояниях. Киты, как разумные существа тоже могли общаться с кораблём и его обитателями. В нём было много света, потому что стены состояли из прозрачного покрытия, что по виду напоминало стекло. Весь космос выглядел, как на ладони для смотрящего в эти иллюминаты. В корабле не было этажей все отсеки и комнаты были на разных уровнях, которые по виду напоминали пчелиные соты и именно по этому, лифт располагался не вертикально, а спиралевидно. У каждого был индивидуальный костюм подходящий точно по форме и изгибам тел каждого. Он мог регулировать температуру тела, следить за показателями жизни и если носителю требовалась помощь, мог немедленно её оказать. И корабль, и костюмы и весь экипаж были одним единым организмом, способный взаимодействовать друг с другом, даже на длинных расстояниях.

Опустившись на поверхность планеты со слабым излучением, капитан и четверо из его команды, включая Лию, Рота, Миру из медперсонала и Айрин из спецподразделения, вышли из корабля через опустившуюся лестницу из выпускного люка. Друг за другом они медленно ступили на землю, что бы оглядеться и оценить обстановку. Не заметив угрозы от пространства, они решили исследовать территорию. Окружающая их красота поражала их воображение:

- Посмотрите вперёд! – воскликнула Лиа, обратив внимания команды на розовое мерцание под горизонтом. Тогда все дружно повернулись в одну сторону и как под гипнозом, наслаждались нежным

свечением. Не совсем понимая источник прекрасной иллюзии, они последовали дальше. Некоторое время спустя, Док заметил игривое присутствие местных жителей сия пространства и ими оказались драконы, а если быть точнее, дракончики. Маленькие шалуны окружили команду жаждя их внимания, их поведение напоминало полугодовалых щенят, прыгающих по сторонам, виляя хвостиками и тычась своей мордочкой.

- Может возьмём на борт одного? – предложил Рот, проникшись к одному из них.

- И кем он будет? – спросила Айрин, - домашним питомцем? – она была практичным членом команды, для неё миссия была на первом месте.

- Я буду заботиться о нём? – не переставал Рот. Ему был очень мил, новый знакомый, которого он уже считал своим другом.

- Рот, я понимаю твои чувства, но не забывай, зачем мы здесь! – сказал капитан.

- Ладно, беги дружок! – сказал Рот, отпустив шалуна. – Может мы увидимся вновь!

А ребята тем временем продолжили исследования.

- Это как то странно! – произнесла Айрин.

- Что именно? – спросил Док.

- Это пространство, - задумалась она, - Оно словно заманивает нас своим вниманием. – поясняла Айрин, хотя большинство не понимало, о чём шла речь.

- Объясни понятнее? – попросили остальные. У каждого были свои индивидуальные способности, которыми владели ребята из