Содержание

1 часть «Ранние очерки»

«Дружба начинается с улыбки». .2-8

«Бертольд Брехт и его Артуро» 9-11

«Юрий Башмет – виртуоз альты» 11-12

«Венские каникулы или как попасть в сказку?»..... 13-17

«Вся правда о победителе Факторе А, Алексее Сулиме».....17-20

«Статья о концерте Юрия Чупракова»..... 20-22

«Семейные и другие традиции на 9 мая День Победы».....22-28

«Несколько способов борьбы с хамством и недостатком воспитания»..... 28-35

«Несколько удивительных фактов о Царицыно»..... 36-40

«Мне часто снится Петербург» 41-49

«А я иду шагаю по Москве».....49-56

«По волнам моей памяти»..... .56-63

2 часть «Повести»

«История одного героя»..... 64-92

«Реальная история».....92-140

«Невозможные мечты»..... 140-185

«Драгоценная любовь»..... 185-266

«Чувствуя сердцем»..... 267-296

3 часть «Рассказы»

«Такое простое счастье».....297-312

«Рыжие друзья»..... 313-319

«Город мечты о светлом будущем»..... 319-330

«Триумф».....330-336

«Доля ангелов. Полёт ангелов».. 336-345

4 часть «Статьи»

«Вызов космосу. Подвиг женщины».....346-355

«Дружба начинается с улыбки»

Автор: Анастасия Гаранкина «Друг?». Мы часто размышляем на вечную тему: «Что же такое друг?». Давайте сначала обратимся к самому интересному источнику современности, а именно, к интернету. На сайте www.wikipedia.ru даётся следующее определение дружбы: Дружба — бескорыстные личные взаимоотношения между людьми, основанные на доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях. Обязательными признаками дружбы являются взаимное уважительное отношение к мнению друга, доверие и терпение. Людей, связанных между собой дружбой, называют друзьями. А не те, которые просят авторизовать тебя в ICQ, скайпе, на одноклассниках и в контакте.ру. и прочих социальных сетях, которых ты в живую никогда не видел и не общался. Общение в онлайн системах это не реальная дружба, выражаясь современным слэнгом, а некоторое её подобие. Исходя из этого, следует отметить, что: Друг это тот человек, который может прийти к тебе на помощь абсолютно в любую минуту и когда тебе плохо и вместе с тобой порадоваться счастью, что всё у тебя хорошо. Но, к сожалению, это не всегда так. Например, самые верные друзья познаются годами. И для многих людей слово «друг» слишком громкое слово. Также для меня, например, очень громкое слово «подруга». Давайте обсудим несколько этапов зарождение дружеских чувств. Для развития дружбы могут быть необходимы:

- взаимная симпатия (приятность взаимного общения);
- взаимопонимание;
- открытость;
- откровенность, искренность и бескорыстие;
- доверительность;
- активная взаимопомощь;
- общность интересов и увлечений;

- ценностно-ориентационное единство.

То, что зарождалось как дружба, может превратиться в поверхностные приятельские отношения, или даже вражду. При всей интимности дружбы, её противопоставление деловым отношениям довольно относительно, хотя дружбу отличает то, что она ценна сама по себе. Дружба отличается от любовно-интимных чувств по характеру своей мотивации. Обычно считается, что для дружбы характерно отсутствие сексуального влечения. Тем не менее, существует противоположная точка зрения, а именно о возможности сексуальных отношений между друзьями, если описанные выше мотивы превалируют над сексуальным влечением, но оно так же присутствует. Некоторые полагают, что дружба, хоть подсознательно, но эгоистична, так как в целом оказывается выгодна всем её участникам. Нельзя понять дружбу умом (логически). Дружбу можно только чувствовать, её можно описать только качествами. Умом её не понять, и рационализировать, формализовать (дружба неформальна по сути). Для некоторых дружба оценивается только логическими схемами, а не ощущением единства. Тогда дружба - следствие общих интересов, личной симпатии, общих целей. Если они пропадают, то и проходит дружба. Но настоящая дружба никогда не заканчивается, она может изменяться, трансформироваться, но если было что-то близкое и настоящее с человеком, то оно всегда останется в душе. Мало того, что широта дружбы определяется социальной ценностью деятельности, которой посвятили себя друзья, её функции меняются в процессе жизни индивидов, достигая наибольшей интенсивности в период юношества и ранней взрослости. В этот период отмечается большая частота встреч и большой объём совместно проводимого времени, в дальнейшем дружба начинает терять свою уникальность, хотя почти всё время остаётся одним из самых важных факторов поддержания стабильности личности. Девочки раньше, чем мальчики, переходят от детской дружбы к юношеской, так как у них раньше формируется

потребность в интимности. Друг — это одна душа, живущая в двух телах. Аристотель. Давайте пообсуждаем тему парадигм: «Друг» и «Подруга», какое они значение имеют в жизни человека? И для чего вообще заводить приятельские взаимоотношения с человеком? Поделюсь своим примером в качестве своеобразного опыта. Учась в университете, я сдружилась с одной из своих однокурсниц, и мы делились на переменах между занятиями своими ощущениями от окружающих нас мальчишек – однокурсников, по принципу: «Этот нравится, а вот этот нет». В результате она меня решила познакомить с «якобы братом» (почему «якобы» объясню входе рассказа), они оба не москвичи). Мы втроем ходили в кино, в Третьяковскую галерею. Потом у него появилась другая девушка и мы больше не общались. Но прошло около двух лет, как, «подружка» опять свела меня с «якобы братом». Мы стали переписываться по емэйлу и ICQ, болтали бесконечно, после занятий в «универе» я летела словно стрелой к любимому компьютеру и «весела» в сети до ночи. Настолько нам было интересно общаться друг с другом. Потом он как-то раз пригласил меня на свидание в парк рядом с метро «Речной вокзал», в парк «Дружбы», очень символично для темы рассказа. Мы гуляли полдня и рассуждали на абсолютно разные темы. Нам очень не хотелось расходиться по домам. Он называл меня «Милый друг». Но прошло не много времени мы продолжали общаться по интернету, но так получилось, что кто-то из нас кого-то приревновал. Становилось ясно, что его обращение «милый друг» имелось в виду как к девушке, просто девушке. Ведь дружбы между девушкой и парнем по своей природе не бывает просто, только лишь природный инстинкт и не более, по принципу: «я мальчик, ну, а ты девочка». Но потом всё рухнуло в одночасье! Как-то собираясь на лекцию, я получила сообщение по ICQ такого контекста: «Прости, у меня есть девушка, и она запрещает мне общаться с тобой». Пару минут я просто была в состоянии шока. Всё поплыло как в тумане. Я стада догадываться кто его девушка, это его «якобы сестра». Но это ведь бред, бред, ведь братья

и сёстры не должны встречаться друг с другом и тем более устраивать всякие шуры-муры, это выходит за всякие рамки приличия! В итоге я с этой «якобы сестрой» перестала общаться, так как раньше, а стала общаться с ней на тему учёбы, тем более скоро мы должны были защищать дипломы. Интересно, закончила бы она университет вообще, если я ей не давала конспектов с лекциями для шпаргалок к госэкзаменам, так как она на занятия ходила с горя пополам, так как с первого курса пошла работать. Вскоре она, наверное, уже жалела о том, что так поступила, хотя вряд ли, но назад дороги, как выяснилось позже, не было. После окончания университета, я случайно узнала, что она ждёт ребёнка от этого «якобы брата». Интересно, почему она мне не могла сказать об этом раньше, не знаю, но видимо не хотела меня травмировать? Делать мне больно? Может быть, думала, что я ещё храню надежду на что-то светлое с этим человеком, нет, всё прошло, да было больно, да, было обидно, но я решила начать жизнь с нуля, поступив в аспирантуру. Моё золотое правило - это не вмешиваться, не навязываться к тому парню, который мне понравился, если у него уже есть девушка, не разбивать то единое целое, которое с таким трудом склеивалось. Я сразу отхожу в сторону, но потом нахожу новый объект и переключаюсь на него и забываю всё старое. И всегда всем я желаю счастья. Искреннего и самого чистого. Но не всегда это бывает так легко забыть того человека, который всегда тебе помогал, хотел, чтобы у тебя всё было хорошо и хотел «кормить меня с ложечки», зная, что в нашем университете никто кроме него тебе не поможет в любую минуту, это тяжело. Иногда, мы не ценим, то, что мы имеем, и от добра добра не ищем. Так получилось, что мне по жизни не везло со словом «Друг» или «Друзья». Но тут, когда появилось что-то хорошее, светлое и доброе, мы видим это, но ведём себя неправильно и может даже глупо. Потому что этот самый чистый и искренний свет заслоняет чёрствость серость наших повседневной будничной жизни и самое обидное, когда теряешь это слово, то жить становится крайне отвратительно и не

приветливо. Многие говорят, чтобы заслужить внимание человека нужно просто искренне и от души улыбнуться и тогда мир засверкает разноцветными красками. Многие, с кем я общались, говорили, что девочка и мальчик по своей природе не могут быть друзьями. Не могут? Но почему? Или я просто живу в розовых очках? Или как мне сказали: «Хватит фантазировать, живи реальной жизнью!» и в чём-то этот человек был прав. Но порой так хочется поделиться с кем-то своими эмоциями, а потом, когда тебе говорят, что ты «кто попало», после всего чего было положительного во взаимоотношениях, становится как –то противно, и думаешь, ведь все это было исключительно потому что мы однокурсники и учимся в одном «универе» Вместе учимся и не более. Не надо ничего фантазировать постороннего. Хочется, чтобы в слове «друг» и «подруга» люди видели те же самые черты, когда мы жили в советском союзе, а именно: все верили в счастье как доброту и в искренность людей. Например, когда человек приезжал в гости в Москву из ближнего СНГ ему говорили – это наш друг, товарищ или брат! Ведь в этих словах скрыта свой внутренний культурный посыл к человеку в расположение к нему. Мы были тогда единым целым государством, у нас была одна нравственная культура общения, у нас были одни ценности и одна общая большая жизнь. Это были главные ценностные ориентиры во всём мире. Именно эти качества хочется вернуть, а это можно вернуть если будем этого хотеть всем миром и хотеть искренне просто дружить, просто общаться на равных как обычный человек с человеком. Иногда стоит обернуться и посмотреть может быть человек нуждается в помощи и просто спросить: «Вам чем-нибудь помочь?». И не в коем случае не отвергать его теплоту, с которой он к вам относится. Ведь все ваши отрицательные мысли могут вернуться к вам, словно бумерангом и надо учиться скрывать свои эмоции, иногда промолчать и просто улыбнуться, сглотив комочек обиды. И не зря был такой мультфильм детский с песенкой в котором пелось: «Дружба начинается с улыбки! От улыбки станет всем

светлей!». В этих словах есть своя скрытая логика коммуникабельности людей. Что интересное, спустя много лет эта "подруга" присылает мне письмо следующего содержания: «Привет, Настя! Мы очень давно с тобой не общались, с того времени, как ты обиделась на мое молчание в аське (я была на работе и не могла часто писать) и сразу же удалилась. Я хотела бы расставить все точки и извиниться, если была неправа по отношению к тебе. Сразу скажу, как есть, не думай, что хочу обидеть. Мой "якобы брат", как ты написала в проза.ру (я прочла недавно твоё повествование там), я много раз тебе говорила, мне не брат, а как брат, потому, что мы с ним сто лет друг друга знаем. Наши родственники – это крестные и крестники, вот и вся родня, а, как известно, крестным может стать даже однокурсник, для этого не нужно быть родственником. Семьи давно дружат, еще прадеды общались, вот и повелось. Я с ним еще тогда разговаривала, он сказал, что, когда мы все вместе ходили в музей, и когда ты с ним ходила в парк, это была просто дружеская прогулка, безо всяких мыслей. Чтобы ты поверила, поясню, сейчас у нашего друга Саши, который до недавнего времени был одинок, появилась девушка, а два года назад, я, моя подруга Таня и он ходили вместе втроем в музей. Но ведь это не значит, что были чувства. Просто мы с подругой собрались в музей, а он в то время нигде не работал и целыми днями просиживал дома за компом. Вот я и позвала его, но не на свидание, а посмотреть искусство, ничего более. Сейчас его девушка прекрасно это понимает, я ей рассказываю, как тогда мы весело втроем сходили, и она смеется, понимая, что это был просто поход в музей, а не романтическое свидание. Она искренне верит это, видит мое отношение к нему, к ней и мою радость за них обоих. Могу лишь предположить, что в те наши юные годы, когда мимолетный мужской взгляд приводил нас в смятение, заставляя щеки краснеть, а сердце биться сильнее, тогда тебе и могло показаться, что чувства рядом ходят и встретить счастье можно где угодно. Прости меня, если обидела, но я никого у тебя не уводила, я бы не смогла с подругой так

поступить, поверь. А наши с ним отношения начались лишь гораздо позже, да и мне даже в голову не пришло мысли, что у вас тогда было свидание. Я предложила вам встретиться действительно как друзьям (это правда, я действительно так считала). А дружба между мужчиной и женщиной бывает, но только тогда, когда оба свободны, это главное и единственное условие. Когда хотя бы один находит свою половинку, такая дружба распадается, поскольку в ней уже нет смысла. А разнополая дружба такая же, как и однополая. Я же не встречаюсь со всеми мужчинами, с которыми знакома, но это не значит, что они не могут обратиться ко мне за советом. Чувствуешь разницу? В завершении хочу сказать следующее: я восхищаюсь твоим творчеством, ты просто молодец, пишешь красиво и с душой, твои фото прекрасны, чувствуется, что образ писательницы - это твое. А твоя судьба тебя обязательно найдет, и она всегда будет рядом, что бы тебе не показалось. Любимый человек всегда будет приходить после работы к тебе, ждать конца рабочего дня, чтобы снова насладиться твоим присутствием рядом. Это и есть чувства. А искать их – глупое дело и не стоит ничего. Просто запомни – любовь тебя найдет обязательно, я в этом уверена. Ты непременно будешь счастлива))). Надеюсь, ты не извинишь меня, не хочу, чтобы ты обижалась. И надеюсь, я изложила все, что думала, понятно. Все мои слова – правда, мне нет смысла сейчас тебя обманывать, просто нет. Но, тем не менее, это тоже можно назвать возвращением. И пусть знает, что ее как и всех всегда прощаю и не таю ни на кого зла. Пусть это будет на ее совести, если я простила, то и Бог простит. Но она никогда не была мне настоящим другом, а уж после ее поступка и подавно, мы с ней уже давно не общаемся, и я даже не ответила ей на это послание, хотя оно было с пометкой «важное письмо».

«Бертольд Брехт и его Артуро»2012-2013

1 февраля в Государственном театре киноактёра состоялся премьерный показ спектакля "Карьера Артуро Уи, которой могло бы не быть" по пьесе Бертольта Брехта, приуроченный к юбилею писателя, которому исполнилось бы 115 лет со дня рождения.

Пьеса была написана Бертольтом Брехтом в 1941 году, но даже сейчас после восстановления спектакля в 2013 году благодаря авторским концепциям современному зрителю можно видеть черты актуальных жизненных вопросов, которые возникают и в наше время. Основная идея спектакля очень злободневная: действие пьесы происходит в Америке, миром правит кризис, людям из кабаре "Депо" не на что жить, всюду прослеживается конкуренция, все хотят выжить в этом не простом мире.

Они вынуждены расчищать себе дорогу в большой бизнес, вкладывая деньги в пароходство и судовладение. Кто-то занимается гангстерством и делит правление "Цветная капуста" на части лишь бы она не доставалась никому другому как это делает главный герой Артуро Уи. Он пытается добиться карьерных высот в свои сорок лет и выбиться в люди. Ведь миром правит ложь и предательство близких друзей, нигде нет справедливости: выборы происходят не честным путем, когда народ должен выбирать власть, всюду процветает коррупция. А нужна рабочая бесплатная сила, чтобы дело хоть как-то делалось.

Об этом и многом другом пела актриса Ирина Епифанова, которая играла несколько ролей. Это одна из главных находок режиссера, который собрал в одном актере сразу несколько действующих лиц. Герои спектакля по сценарию, уже покинув этот мир, после того как их убивают, чудесным образом возвращаются снова на сцену и продолжают играть дальше роль. Таким образом, Епифанова играла и Инну, и близкого друга Эрнесто Ромы и Кларка Дельца, члены правления "Цветная капуста".

Все это смотрелось очень органично с точки зрения режиссерской задумки, и придавала спектаклю определенный контраст. Главный герой Артуро Уи, главарь гангстеров, его сыграл Андрей Москвичев, который хотел прорваться к власти любыми путями, готов был пойти на все даже убийство. В результате, он убивал многих, кто попадался на его пути и мешал его карьерному росту. Например, владелец парходства, старый никчемный в его понятиях старикашка, которому осталось жить совсем ничего, но ему очень нужно было, это предприятие, так как оно его еще кормит не хотел передавать его никому.

Но если кто-то говорил Артуру Уи, что он ничего не получит, то входили пистолеты и проливание крови, девиз «Идти по головам» несомненно подошел бы к главному герою в прямом и переносном смысле. В сценарии спектакля режиссёр основывался больше на таком акценте как игра актеров с залом, со зрителями, то есть общение со сцены, ведь действие происходило в кабаре, поэтому зрители могли чувствовать себя как участники событий, разворачивающихся при них, прочувствовать атмосферу того времени, впитать в себя гангстерские напевы: песни на немецком языке, которые великолепно исполняла с глубоким артистизмом актриса Ирина Епифанова. Публика восторженно реагировала на ее игру. Также в сценарий была включена еще одна роль пожилой дамы, которая практически все действия просидела, тихо в уголочке, не проронив ни слова, ее задача была реагировать на все происходящие действие жестами, ее место на сцене было за одним из столиков в кабаре, не спеша, попивая кофе или чай, она вживалась в образ жизни кабаре «Депо», то есть являлась не посредственным свидетелем всех перестрелок и вооруженных набегов. Но, в конце концов, во втором действии спектакля, когда конфликт достигнет апогея, она скажет своё слово, что-то произнесет на немецком языке, но такое воодушевленно живое, что можно поверить в то, что добро восторжествует. Весь сам спектакль по сценарию наполнен, философскими фразами, из которых можно