

Радж Гайсин

Вехи памяти

ISBN-13: 978-1727642377

УДК: 1751

Независимое издательство



Москва 2024

Аннотация

Мои поэмы - это крик души, незаживающая рана, неутихающая боль, которая тревожит наши сердца. Это чувство вины за неувековеченную память наших предков, жертв тирании и диктатуры произвола. Ведь связь поколений - это не пустой звук, это - животрепещущая, неразрывная нить, пронизывающая время, опаленная страданиями предыдущих поколений, обгаренная кровью невинных жертв бесчеловечной жестокости, пропитанная подвигами и самопожертвованием народа, оборвав которую можно забыть прошлое, заблудиться в настоящем, утратить будущее.

*Радж Гайсин,
потомок спецпереселенцев -
первостроителей Магнитки.*

Информация об авторе

Судьба автора во многом символична судьбам его современников, поколению, родившемуся в СССР, в незабвенный период освоения космоса, нарастающей оттепели, Хрущевского волюнтаризма и популистских лозунгов, прославляющих руководящую роль КПСС. Он рос в стране «развитого социализма», всеобъемлющего дефицита и пресловутого Брежневского «застоя». Был свидетелем Горбачевской «перестройки», ломкой идеалов советской эпохи, предательства народа в угоду США и его западных клевретов. Вместе со страной прошел через горнило лихих 90-х с расстрелом Верховного Совета, развалом Советского Союза и полным обнищанием народа на фоне беспрецедентного грабежа национального достояния Ельцинским окружением. Перешагнул через 2000-нулевые в новое тысячелетие всемирного хаоса, глобальных военных конфликтов и нестабильности.

Если рассматривать в личностном формате, то после окончания медучилища, работы на скорой помощи и службы в армии на дальневосточных рубежах страны, непредсказуемые превратности судьбы кардинально повлияли на дальнейший выбор жизненного пути автора, привязавшего его на долгие годы к дальневосточному краю. В начале этого пути - стезя старателя в золотодобывающей артели «Авангард» объединения «Приморзолото», промысел которой велся по соседству со знаменитой артелью «Восток», возглавлял которую легендарный директор Вадим Туманов, друг Владимира Высоцкого. Это было время романтического экстрима, которое начиналось с разведки золотоносной породы в экстремальных условиях дальневосточной зимы в ее северных широтах. Добыча, промывка золота в основной сезон, работа на пределе, без выходных, в жестких условиях выполнения плана, что в немалой степени влияло на формирование жизненного кредо автора.

В дальнейшем десять лет работы в системе здравоохранения города Хабаровск и учёба в медицинском институте. Узкие рамки специального профиля подталкивали искать новые направления профессиональной деятельности. И, как следствие, учеба в Хабаровском институте народного хозяйства, переименованному согласно новому веянию времени в академию экономики и права, Защита диплома не помешали дальнейшему освоению дальневосточного края. Сахалин, Камчатка, Курильские острова. Работа в коммерческих структурах, а также работа во время отпусков в рыбозаготовительных артелях в период нереста горбуши, кеты, корюшки, исследование Амурского лимана, места обитания калуги, охотничьи рейды в тайгу в сезонный промысел зверя, работа на строительных объектах Курильска, Корсакова, Поронайска, Тымовское, Охотска, Петропавловска-Камчатского - весь этот богатый материал прорывается в периоды вдохновения на страницы произведений

автора, как, например, в автобиографичной поэме «Золотая пора».

После завершения 20-летнего дальневосточного ваяжа автор возвращается в Магнитку, родной город, построенный руками его предков, поступает и заканчивает Уральскую академию государственной службы при президенте РФ. Предложение работать в муниципалитете не вызвало должного энтузиазма, так как предпочтение было отдано просторам свободного предпринимательства.

В другой автобиографичной поэме «Ступени» автор делится переживаниями-воспоминаниями о детских и юношеских годах, об увлечениях своих сверстников, характерных чертах представителей своего поколения. Эта поэма наиболее близка для ровесников автора, так как затрагивает особенности советской эпохи того времени.

Но, вот на что хочется обратить внимание читателей- что же привело автора к поэтическому творчеству, так как перечисленные поэмы, это уже продолжение

творческого пути. Поэма «Баллада о старце» как раз описывает, то событие, которое спустя десятилетия явилось толчком выстраданного вдохновения, а точнее воспоминания о встрече на заброшенном погосте городской окраины с седым старцем, спецпереселенцем из семьи раскулаченных крестьян из Мордовии. Эти воспоминания оставили кровоточащую душевную рану у автора, который сам является потомком раскулаченных спецпереселенцев, первостроителей Магнитки. Эта встреча всколыхнула искру генетической памяти, которая тлела и не давала покоя душе. И только дальнейшее погружение в трагический период нашей истории, период сплошной античеловеческой коллективизации на селе, которая сопровождалась грабежом и высылкой зажиточных семей в малопригодные для жилья районы, либо как бесплатную, бесплатную рабочую силу в места ударных строек, побудило автора к продолжению этого поэтического экскурса, написанием поэм «За гранью», «Красные

жернова», а также будто взгляд через поколения поэмами «Вехи памяти», «Грозные врата», «Покаяние», как напоминание, что нельзя забывать о жертвах репрессий тоталитарных режимов, как предупреждение о недопустимости повторения подобных трагедий.

Автобиографичной, только уже в формате всей страны, является поэма «Круговерть» о геополитической катастрофе, в которую оказалась втянута страна на пороге конца 80-х - начала 90-х годов, завершившаяся неразрешимым кризисом советской власти, крахом КПСС и развалом Советского Союза. Все эти события нанесли непоправимый урон всему народу, спихнувшие его на грань нищеты и выживания. И даже не смотря на все эти катаклизмы, люди не осознают в полной мере последствия этих разрушений, вновь и вновь совершают непростительные ошибки на своем пути к краю пропасти. Поэма «Камо грядеши» написана именно об этом, как призыв остановиться, оглянуться назад, пока еще не поздно, обозначить для себя

жизнеутверждающие ориентиры и остановить те процессы, что толкают планету к вселенской катастрофе - ядерной войне, которая положит конец развитию цивилизации планеты Земля.

Но этого не должно произойти, таков главный посыл автора в его поэмах.

Содержание

I ЧАСТЬ.....	12
БАЛЛАДА О СТАРЦЕ.....	12
ЗА ГРАНЬЮ.....	18
КРАСНЫЕ ЖЕРНОВА.....	25
I В краю юдоли	25
II Неувекочеченная память	32
II ЧАСТЬ.....	38
ВЕХИ ПАМЯТИ.....	38
ГРОЗОВЫЕ ВРАТА.....	44
ПОКАЯНИЕ	52
III ЧАСТЬ.....	57
СТУПЕНИ	57
ЗОЛОТАЯ ПОРА.....	73
Часть 1. Угахан	73
Часть 2. Призрак Ямбуя.....	81
IV ЧАСТЬ.....	86
КРУГОВЕРТЬ	86
КАМО ГРЯДЕШИ	96
Искаяние.....	96
Метание.....	97
Забвение.....	98
Искушение.....	98